

Сад камней Ирины Оркиной

Японский турист Иссиясан волею судеб оказался в мастерской хабаровского художника Ирины Оркиной. Рассматривая присутствующие образцы керамики, подпрыгивал от восторга, приговаривая: "Это же гениально!.. Будете в Японии, заходите в гости!"

Ирина рассмеялась и объяснила заморскому гостю, что для такой прогулки ей надо копить всю сознательную жизнь. Гость не поверил и попросил продемонстрировать Ирину свои жилищные условия. После демонстрации ушел крайне удрученным. А на следующее утро Иссиясан вновь пришел к Оркиной и сообщил: "Я всю ночь не спал. Как такой гениальный художник может жить в такой бедности?! Я сделаю вам выставку в Японии!"

Руководитель фирмы "Американ Централ" и АО "Энергомаш" также не сомневались в таланте члена Союза художников, поэтому с удовольствием помогли организовать поездку художника в Японию и выставку графики и керамики в городе Камакура (близ Токио) нынешним летом. Дождавшись возвращения Ирины в Хабаровск, наш корреспондент **Всеволод Ксешинский** навестил художника в ее мастерской.

- По одной из версий, случайностей в жизни не бывает. Как Вы думаете, что именно привело Вас в Японию?

- До тех пор, пока я не попала в знаменитый Сад камней в Киото, я думала,

что между мной и Японией много общего... Я в этот Сад рвалась с юности. Мне казалось - как только я туда попаду, сразу же постигну человеческую сущность, философию бытия... Ничего подобного! Смысл этого Сада в том, что человек, как бы ни искал истину, все равно ее не найдет, потому что самое главное будет скрыто от его взора. Поэтому из пятнадцати камней он видит всегда лишь четырнадцать. Но, находясь в Саду, человек должен почувствовать связь с космосом. Я ничего не ощутила. И не я одна. Я видела там множество туристов, они смотрели на камни, затем - друг на друга, и в глазах был один вопрос: "Почувствовали?"... Уже потом я поняла, что здесь важно полное отстранение от внешнего мира. Будучи туристом, этого достичь невозможно.

- Однако, думаю, там Вы не только гуляли по Саду камней... Наверняка общались с японскими художниками?

- Конечно... Художники в разных странах похожи друг на друга. Это люди, целиком погруженные в свое творчество. Поэтому у нас один язык. Нам часто и переводчик не требовался. Был такой любопытный случай. Меня привезли в Центр керамики Токи, представили: "Художник из России". Президент Центра от этого духом не воспрянул, но из чувства вежливости повел меня по своим владениям. Решил поразить оборудованием: компьютеризированными печат-



ми, системами поиска клин... Он думал, что я тут же от этого упаду. Подошли к одному из стендов, о содержании которого он пытался мне рассказать, как ученику первого класса. А переводчик терминами не владеет и не знает, как мне все это перевести. "Да не мучьтесь Вы!" - говорю я и сама Президенту все объясняю на международных терминах - это вот так и так. Он немного ошалел, пришел в себя и попросил показать ему мои работы. Я показала альбом с фотографиями моей керамики. Он тут же собрал своих подчиненных и несколько раз поинтересовался - а я ли это делала? Тогда я извлекла из сумки готовую работу. Он ее ощупал, простучал, подумал и изрек: "У нас есть возможность пригласить Вас на международный семинар в наш центр. Как Вы к этому относитесь?"

- Скажите, а не возникнет ли у Вас желание сделать что-либо монументальное?

- Мне в Японии говорили, что некоторые мои работы в керамике, а иногда и в графике воспринимаются как эскизы к монументальному. Но у меня нет ни базы, ни денег, чтобы сделать какую-то большую работу. Хотя часто я представляю, как и где это может стоять, до зуда какого-то доходит... Но я надеюсь на то, что если в следующем году удастся поездка в Центр Токи, я смогу там что-то изваять... А вообще идей у меня так много, что они постоянно друг друга теснят. Может, поэтому у меня в графике такая экспрессивная, как бы незаконченная линия.

- Не могли бы Вы нарисовать устный портрет себя во время работы?

- Я ничего и никого не слышу, до меня просто не достучаться. На все вопросы отвечаю: "М-м" и киваю головой. Такой "Сад камней" внутри меня - полная отстраненность от внешнего мира. И в Японию ездить не надо.

